



PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMEIRA

ESTADO DE SANTA CATARINA

PROCESSO SELETIVO Nº 003/2014

PROFESSOR DE MÚSICA – HABILITADO E NÃO HABILITADO

Prezado(a) Candidato(a), leia atentamente as instruções a seguir:

1. O caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões.
2. A prova terá duração de 3h (três horas).
3. Após o início da Prova, você deverá permanecer no mínimo 30min dentro da sala, para uso do sanitário você deverá solicitar ao Fiscal de Sala, ao deixar o local definitivamente, você só poderá levar consigo este Caderno de Questões nos 30min restantes.
4. Você receberá do fiscal a Folha de Respostas único documento válido para correção. Confira se todos os dados impressos antes de assinar. Caso contrário, notifique ao fiscal, imediatamente.
5. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não dobre, não amasse, não rasgue e não molhe, pois ela não será substituída.
6. Cada questão contém 4 (quatro) alternativas (A, B, C, D) das quais, somente uma está correta.
7. Os espaços em branco contidos neste Caderno de Questões poderão ser utilizados para rascunho.
8. Transcreva todas as respostas na Folha de Respostas com caneta de tinta azul ou preta. Se o candidato estiver inscrito em mais de um cargo, ele deverá preencher todos os gabaritos. As questões comuns e específicas.
9. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao

preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente.

10. Quando você terminar a prova, avise o fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas, na sua carteira. Você só poderá retirar-se da sala em definitivo após entregar a sua Folha de Respostas, devidamente assinada, ao fiscal.

11. Enquanto você estiver realizando a prova, é terminantemente proibido utilizar os seguintes materiais ou equipamentos: régua, esquadro, transferidor, compasso ou similares, corretivo líquido ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova; relógios, *databank*, *walkman*, calculadora, *notebook*, *palmtop*, *bip*, *paggers*, agenda eletrônica, telefone celular, *tablet* ou *e-reader*, radiocomunicador ou aparelho eletrônico similar; usar chapéu, boné, lenço, gorro ou óculos escuros.

12. Detectada a tentativa ou fraude, por meio de vigilância eletrônica ou pelos fiscais, você estará automaticamente eliminado e sujeito a processo civil ou criminal.

13. Aguarde autorização do fiscal para iniciar a Prova.

14. Qualquer questionamento deve ser feito em voz alta ao fiscal.

15. Os 3 (três) últimos candidatos deverão sair juntos da sala, após a conferência do material e assinatura do envelope.



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					

Língua Portuguesa

01. Assinale a alternativa que apresente a figura de linguagem hipórbolo.

- a) Estou morrendo de fome.
- b) “Marcela amou-me durante quinze meses e onze réis”. (Machado de Assis. *Memórias póstumas de Brás Cubas*).
- c) Aqui mora uma família feliz.
- d) O rio grita por socorro.

02. Assinale a alternativa que apresente palavras antônimas.

- a) Fechar – Cerrar.
- b) Começar – Iniciar.
- c) Abrir – Fechar.
- d) Doido – maluco.

03. Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao uso das terminações –são, -ção e –ssão.

- a) Suspensão.
- b) Compreensão.
- c) Expansão.
- d) Ascensão.

04. Assinale a alternativa em que ocorreu uma derivação prefixal e sufixal.

- a) Infelizmente.
- b) Anormal.
- c) Ruazinha.
- d) Certamente.

05. Assinale a alternativa que apresenta um advérbio de tempo.

- a) As belas garotas andavam pela praça.
- b) Agora pra sempre, foi embora, mas eu nunca disse adeus. (*Capital Inicial. Eu nunca disse adeus*).
- c) Vivo uma vida tranquila.
- d) Naquela casa moravam cinco pessoas, das quais nunca vi.

Conhecimentos Pedagógicos

06. Segundo a Lei nº 9394/1996 Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional (LDB), em seu capítulo V – DA EDUCAÇÃO ESPECIAL. Art. 59, o que os sistemas de ensino devem assegurar aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação?

- a) Currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
- b) Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, não havendo a necessidade de professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.
- c) Acesso igualitário aos benefícios dos programas raciais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino superior.
- d) A oferta de educação especial, dever constitucional do Estado, tem início na faixa etária de 3 anos, durante a educação infantil.

07. Segundo a Lei nº 9394/1996 Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional (LDB), em seu TÍTULO II – DOS PRINCÍPIOS E FINS DA EDUCAÇÃO NACIONAL. Art. 3º O ensino será ministrado com base em quais princípios?

- a) Autonomia para aprender, ensinar, pesquisar e divulgar qualquer manifestação.
- b) Liberdade de condições para a permanência na escola.
- c) Desvalorização da experiência extra-escolar.
- d) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

08. Segundo a Lei nº 8069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), em seu Art. 2º, considera-se, para os efeitos desta Lei,

- a) criança, a pessoa até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e dezesseis anos de idade.
- b) criança, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- c) criança, a pessoa até quatorze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre quatorze e dezoito anos de idade.
- d) criança, a pessoa até treze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre treze e dezessete anos de idade incompletos.

09. Segundo a Lei nº 8069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), em seu capítulo IV – DO DIREITO À EDUCAÇÃO, À CULTURA, AO ESPORTE E AO LAZER, Art. 54. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- a) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, exceto aqueles que não iniciaram na idade própria.
- b) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a quatro anos de idade.
- c) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- d) Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino superior.

10. Com o avanço da tecnologia e a proximidade que os educandos tem da internet, as escolas estão em constante avanço para tentar reunir estudo e tecnologia. Seguindo essa linha de avanço, um método pedagógico utilizado é a Cibercultura. Qual a definição para este termo?

- a) A mensagem é emitida em um mundo paralisado e fechado.
- b) Interatividade é a modalidade comunicacional que ganha centralidade nesse método.
- c) Estar *online* significa estar incluído na cibercultura.
- d) Com a cibercultura na escola, a educação não poderá mais ser o que sempre foi: distribuição de conteúdos empacotados para assimilação e repetição.

Conhecimentos Gerais

11. Segundo a Lei Orgânica do Município de Palmeira-SC, são símbolos do município:

- a) os campos, a agricultura, a bandeira, o hino e outros, a serem estabelecidos em lei.
- b) as florestas, os rios, a fauna e outros, a serem estabelecidos em lei.
- c) a bandeira, o hino, o brasão de armas e outros, a serem estabelecidos em lei.
- d) festa do entreveiro, o brasão, a bandeira e outros, a serem estabelecidos em lei.

12. Os proprietários dos veículos licenciados de Santa Catarina começarão a pagar em janeiro o imposto sobre Propriedade de Veículos Automotores (IPVA). O valor desse ano de 2015 deve

- a) ficar em média 5% maior no estado.
- b) ficar em média 3,4% menor no estado.
- c) se manter igual ao ano de 2014, com média de 3,8%.
- d) ser alterado ainda, pois os vencimentos ainda não chegaram.

13. Qual o clima predominante no estado de Santa Catarina?

- a) Subtropical úmido.
- b) Equatorial.
- c) Tropical.
- d) Temperado.

14. Qual o ano de emancipação da cidade de Palmeira-SC?

- a) 1995.
- b) 1895.
- c) 1988.
- d) Ainda não foi emancipado.

15. O hidrogel é um produto usado, principalmente, para aumento no volume das coxas e nádegas. Recentemente, houve o caso da modelo Andressa Urach que foi internada com uma infecção na coxa e passou pelo procedimento de retirada da aplicação. Este produto é regulamentado?

- a) É um procedimento regulamentado pelas autoridades sanitárias do Brasil, porém não é aprovado pelo órgão americano que regulamenta alimentos e medicamentos, o *Food and Drugs Administration*.
- b) Não é regulamentado no Brasil, porém o paciente pode comprar uma licença especial para usá-lo pelo tempo que quiser e assumir os riscos da aplicação, como fez a modelo Andressa Urach.
- c) Hoje o produto está regulamentado, porém na época em que Andressa aplicou o produto, ele estava ilegal no país.
- d) É regulamentado e há estudos suficientes que garantem a segurança da técnica em longo prazo.

Conhecimentos Específicos

16. A música é uma ferramenta ampla de conhecimento e de transformação do homem e, portanto, na educação é tida como

- a) concepção de desenvolvimento da pessoa fora das inteligências múltiplas, e sem sua totalidade.
- b) veículo da inteligência sem vias de motivação.
- c) elemento que se restringe apenas ao exercício das obras caracterizadas como belas e importantes.
- d) elemento dinamizador para um processo educativo e formativo voltado para o desenvolvimento integral do indivíduo, enquanto ser e cidadão.

17. Tratando-se de Musicalização é INCORRETO afirmar que

- a) musicalizar é a educar pela música, e que consiste em transformar as crianças em indivíduos que usam os sons musicais, fazem e criam música, apreciam música e, finalmente, se expandem por meio da música.
- b) musicalização pode começar na fase intra-uterina em meios gerais, e a educação musical dirigida a partir de 1 ano de idade.
- c) musicalização pode auxiliar no desenvolvimento e aperfeiçoamento das seguintes áreas: socialização, alfabetização, inteligência, capacidade inventiva, expressividade, coordenação motora e tato fino, percepção sonora, percepção espacial, raciocínio lógico e matemático, estética, entre outros.
- d) pode-se iniciar a musicalização mediante recursos pedagógicos que ofereçam o máximo de possibilidades para que a criança viva a música, utilizando-se de seus dons naturais, que são o instinto rítmico, audição, sensorialidade, emotividade, inteligência ordenadora e criadora.

18. A música é composta basicamente de:

- a) ritmo que são as vibrações audíveis e regulares de corpos elásticos, que se repetem com a mesma velocidade. As vibrações irregulares são denominadas ruído.
- b) melodia que é o efeito que se origina da duração de diferentes sons, longos ou curtos.
- c) som que é a sucessão rítmica e bem ordenada dos sons.
- d) harmonia que é a combinação simultânea, melódica e harmoniosa dos sons.

19.É importante tanto para o professor quanto para a família saber como se deve trabalhar a música em cada fase da criança. De acordo com esta afirmação, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Na fase de 0 a 02 anos (Sensório-Motor), se busca representar o significado da música, o sentimento, a expressão. O som tem função de ilustração, de sonoplastia. Contribuem para o desenvolvimento da linguagem.
- b) A partir de 02 anos (Simbólico), deve-se propor atividades que relacionam o som e o gesto, onde a criança pode fazer gestos para produzir sons e expressar-se corporalmente formulando assim seu próprio dicionário corporal e auditivo (cada som tem um significado), favorecendo o desenvolvimento da motricidade.
- c) A partir dos 04 anos (Analítico ou de Regras), deve-se trabalhar com jogos que envolvam a estrutura da música, onde são necessárias a socialização e organização que são importantes nessa fase.
- d) De 2 a 3 anos (Ilustrativo), a duração das atividades deve variar conforme a idade da criança, dependendo de sua atenção e interesse, respeitando a forma de expressão de cada um, mesmo que venha a parecer repetitivo ou sem sentido. É importante que a criança sinta-se livre para se expressar e criar.

20.O trabalho com musicalização infantil na escola é um poderoso instrumento que desenvolve, além da sensibilidade à música, fatores como:

- a) concentração, memória, coordenação motora, socialização, acuidade auditiva, e disciplina.
- b) competição, coordenação musical, e projetos profissionais.
- c) instabilidade emocional, processos de expressão, e descarga emocional.
- d) estímulos à criatividade, herança musical, e desarmonia.

21.Analise as assertivas e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. Duração na música é a propriedade que nos permite distinguir sons fortes e sons fracos. É o grau de volume sonoro. A intensidade do som depende da força empregada para produzir as vibrações.
- II. Intensidade na música é a propriedade que nos permite distinguir sons longos e sons curtos. Na música o som vai ter sua duração definida de acordo com o tempo de emissão das vibrações.
- III. Altura na música é a propriedade do som que nos permite distinguir sons graves (som mais “grossos”), médios e agudos (sons mais “finos”). A velocidade da vibração dos objetos é que vai definir sua altura. As vibrações lentas produzem sons graves e as vibrações rápidas produzem sons agudos.
- IV. Timbre na música é a propriedade do som que nos permite reconhecer sua origem. O timbre diferencia, “personaliza” o som. Por meio do timbre identificamos “o que” está produzindo o som. Por exemplo: quando ouvimos uma pessoa falar, um celular tocando ou mesmo um gatinho miando podemos saber qual fonte sonora produziu o som por causa do timbre.

- a) Apenas III e IV estão corretas.
- b) Apenas I e IV estão corretas.
- c) Todas estão corretas
- d) Apenas I, II e IV estão incorretas.

22.O nosso sistema musical tem 7 (SETE) notas. Elas formam a seguinte sequência: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI. Essa sequência organizada de notas é chamada de

- a) Compasso.
- b) Sustenido.
- c) Escala.
- d) Contralto.

23.Para manter uma boa saúde vocal, o professor NÃO deve

- a) manter uma boa postura corporal, mantendo-se relaxado com cabeça e corpo retos, sem tensão.
- b) falar em intensidade acentuada sem articular bem as palavras.
- c) utilizar giz antialérgico, hidratação, e aulas bem planejadas.
- d) utilizar o intervalo entre as aulas como repouso vocal, falando menos.

24. Assinale a alternativa CORRETA sobre leitura de partituras.

- a) A pauta musical ou pentagrama é formada por seis linhas que possuem quatro espaços entre elas e são contadas de baixo para cima, do grave para o agudo.
- b) A escala musical se limita ao intervalo de uma oitava e que dependendo do instrumento pode-se abranger até muitas oitavas de extensão, tocando de um Dó muito grave até um Dó muito agudo, seis oitavas acima por exemplo.
- c) Para escrever notas alteradas por acidentes como sustenido ou bemol, devemos acrescentar o símbolo do acidente à esquerda da nota.
- d) A Clave de Sol é desenhada a partir da quarta linha da pauta e, desta forma, indica que a segunda linha representa a nota Sol, a mesma da terceira corda solta no violão.

25. Assinale a alternativa CORRETA sobre a História da Música Ocidental: Música Moderna e Contemporânea.

- a) Igor Stravinsky compositor russo foi um dos mais importantes compositores do século XX, sua obra mais emblemática é a revolucionária Sagração da Primavera, um balé com ritmo violento e justaposições de blocos sonoros. Já Villa Lobos grande compositor brasileiro, foi capaz de juntar na mesma obra o estilo de J. S. Bach (compositor do barroco alemão) e instrumentos exóticos, como nas Bachianas Brasileiras.
- b) Em fins dos anos 50, Pixinguinha organizou o conjunto “Oito Batutas”, do qual faziam parte ele próprio, José Alves, Luís Silva, Jacó Palmieri, China (seu irmão), Nelson Alves, João Pernambuco, Raul Palmieri e Donga. O conjunto foi a Paris e fez enorme sucesso com a dança do maxixe.
- c) Foi no século XIX que surgiram os primeiros instrumentos eletrônicos como a guitarra elétrica e os sintetizadores. Esses instrumentos estiveram ligados numa primeira fase à música experimental erudita e posteriormente a gêneros populares como o Pop e o Rock.
- d) Entre 1960 e 1970, a música popular brasileira viveu um momento de especial riqueza, tendo como principal meio de difusão o Rádio. Inúmeros artistas (compositores e cantores) tornaram-se famosos com os programas de auditório levados aos ouvintes pelas ondas do rádio.

